

الامتحان الوطني الموحد  
للبيكالوريا  
الدورة العادية 2014

NS 40

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴰⵏⵜ  
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⴰⵏⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص ( 14 ن )

قال معروف الرصافي مخاطباً أبناء المدارس ومبيناً لهم أهمية الإقبال على

العلم:

1- كَفَى بِالْعِزِّ أُنْفِ فِي الظُّمَأُمَاتِ

نورا يُبَيِّنُ فَنُفِي

الحياة لنا الأُمُور

2- فَكَمْ وَجَدَ الدَّيْلُ بِهِ

اعْتَرَتْ زَاوَا وَكَمْ لَبِيسِ

الْحَزِينُ بِهِ سُورِ

3- تَزِيدُ بِهِ الْعِزُّ هُدًى

وَرُشْدًا وَتَسْتَعِينِي

النَّفْسُ بِهِ شِعْرِي

4- أَبْنَاءُ الْمَدَارِسِ إِنَّ

نَفْسِي فِي سِي تُوْمَلُ

فِي كُمُ الْأُمَمِ

الْكَبِيرِ

5- فَسُقِّدْ يَأَلِّمُ دَارِسِ مَنْ

رِيضِي لِنَا قَدِ

أُنْتَبِيتَ مِنْ نِكْمِ زَهْرِي

6- سَتَتَّكُنُ تَسْبِيبِ لَأَدِّ

بِكُمْ عُمُ أَوْ إِذَا وَجَدْتُ

لَهَامِ نِكْم

نَصِيرَا

7- فَانْ دَجَّاتِ الْخَطُوبِ

بجانب يهها طاعنةم

ففي دجها ننها بها بدورا

8- وأصبحت بمهمها اللعوز

حصنا وكننتم

حولها للمجدسورا

9- إذا ارتوت البلاد بيفيضي

عنا م فعا جز

أها يها م سي قادي را

10 — ويفقوى من يكون بها

ضعيفا ويفني من

يعيش بها فقي را

11 — ولكي نأيس من تفعا

بعمام فتي لم

يخرز الخلق النضيرا

12- إذا ما العون لم لايس حسنا

خلق فارج لأهله

خي را را ثيرا

13- وما إن فاز أغزنا

عوموا ولكي ن

فاز أسنا منا

ضمميرا

ديوان الرصافي - الجزء الأول ؛ الطبعة السادسة 1959 .  
مطبعة الاستقامة القايرة ، ص 52 وما بعدها ( بتصرف ).

معروف الرصافي: ( 1875 - 1945 ) شاعر عراقي، من رواد حركة البعث والإحياء في العراق. ركز في شعره على القضايا الاجتماعية. خلف ديوانا شعريا ( ديوان الرصافي)، تناول فيه مواضيع متنوعة ( سياسية ، اجتماعية، تربوية) شروح مساعدة: دجت الخطوب: عظمت المصائب واشتدت - الدجنة: الظلمة - النضير: الحسن.

فَرَجَّ: فعل أمر (من الرجاء) — يغنى: يصير غنيا.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه النص تحليلًا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءته انطلاقًا من البيتين الأول والرابع.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
  - معجم النص: ( الألفاظ والعبارات الدالة على حفل فائدة العلم، وحفل دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين).
  - الصور الشعرية ووظيفتها.
  - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
  - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات ( 6 ن )

يقول أحمد المعداوي في سياق حديثه عن المصادر الثقافية التي أغنت تجربة الشاعر

الحديث:

" إن الشاعر الحديث قد استوحى الأجواء الشعرية القديمة، وضمن شعره كثيرًا من المعاني التي انطوت عليها أشعار القدماء، وإن التفاته إلى تلك الثروة الشعرية لم يكن يقلُّ عن التفاته إلى المصادر الثقافية والشعرية الأجنبية، ولعل ذلك ناتج من أنه عرف كيف يمزج في فكره ووجدانه بين روح الثقافة العربية وبين الثقافات الأخرى التي تختلف عن بعضها روحًا ولغةً ومكانًا من التاريخ، وأن يخرج من ذلك المزيج برويًا جديدة استطاع بها أن يمزق قشرة الواقع العربي..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث.

مكتبة المدارس. الدار البيضاء. ط 1 2002. ص 51

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك مؤلفاً "ظاهرة الشعر الحديث"، واكتب

موضوعًا تبرز فيه ما يأتي:

- سياق المقطع ضمن المؤلف؛
- تنوع مصادر ثقافة الشاعر الحديث؛
- أهمية هذا التنوع في إغناء تجربته الشعرية.

