



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع

الصفحة

1

2



4	المعامل	NS01	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإجابة		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعب (ة) أو المسلك

أولاً : درس النصوص (14 نقطة)

تقول الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة بعنوان " في جبال الشمال ":

عُدُّ بنا يا قطارُ
فالظلام رهيبٌ هنا والسكون ثقيلٌ
عُدُّ بنا فالمدى شاسعٌ والطريقُ طويلٌ
والليالي قصارُ
عُدُّ بنا فالرياحُ تنوح وراء الظلالِ
وعُواءُ الذئابِ وراء الجبالِ
كصراخِ الأسي في قلوب البشرِ
عد بنا فعلى المنحدرِ
شبحٌ مكفهرٌ حزينٌ
تركتُ قدماه على كلِّ فجرٍ أثمرَ
كلَّ فجرٍ تقضى هنا بالأسى والحنينِ
شبحُ الغربيةِ القاتلةِ
في جبالِ الشمالِ الحزينِ

عُدُّ بنا للجنوبِ
فهناك وراءَ الجبالِ قلوبُ
عد بنا للذين تركناهم في الضبابِ
كُلَّ كَفِّ تلوح في لهفةٍ واكتئابِ
كل كَفِّ فؤادِ
* * *

عد بنا يا قطارَ الشمالِ
فهناك وراءَ الجبالِ
الوجوه الرقاقُ التي حَجَبَتْها اللياليُ
عُدُّ بنا، عُدُّ إلى الأذرعِ الحانيةِ
في ظلالِ النخيلِ
حيث أيامنا الماضيةُ
في انتظارِ طويلِ
وقفتُ في انتظارِ
تتحرى رجوعَ القطارِ...

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا ، تحلل فيه هذا النص ، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية ،
ومسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي ؛
- تكتيف المعاني الواردة في النص ؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص ، والمعجم المرتبط بها ، مع إبراز علاقتها بتجربة الشاعرة ؛
- رصد الخصائص الفنية في النص ، بالتركيز على البنية الإيقاعية و الصور الشعرية ، وتحديد وظائفها؛
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج (تكسير البنية) في الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية " اللص والكلاب " ما يأتي:

- " - لا تؤاخذني، لا مكان لي في الدنيا إلا بيتك..
ترك الشيخ رأسه يهوي في صدره وهو يقول بصوت هامس :
- أنت تقصد الجدران لا القلب ..
فتنهد سعيد ، وبدا لحظة كأنه لم يفهم شيئا ، ثم قال بصراحة ودون مبالاة :
- خرجت اليوم من السجن ...
فهز (الشيخ) رأسه في بظء وهو يفتح عينيه قائلا فيما يشبه الأسى :
- أنت لم تخرج من السجن ...
فابتسم سعيد . كلمات العهد القديم تتردد من جديد ... "

نجيب محفوظ ،اللس والكلاب، دار الشروق، الطبعة الأولى، 2006، ص ص 19-20.

انطلق من هذا (المقطع) ومن قراءتك الرواية ؛ ثم أنجز ما يأتي :

- تحديد موقع (المقطع) داخل مسار أحداث الرواية ؛
- إبراز دور الشيخ (علي الجنيدي) ، باعتباره قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها .