

# امتحان شهادة البكالوريا

النقطة / 20

18,00

مادة :

خاص بكتابة الامتحان

2023

م وتوقيع المصحح (ة) : عبد الحليم بن يحيى

بسم الله الرحمن الرحيم ثانيا : المؤلفات

تدريج القولبة التي بين أيدينا ضمن كتاب قاهرة الشعر الحديث؛ هذا المؤلف النقدي لكاتبه أحمد المجاهدي العداوي الذي يعد دراسة نقدية للشعر العربي الحديث، والذي تتبع فيه الناقد تطور الشعر العربي الحديث من التيار الإحيائي وصولا إلى الشكل الجديد في الشعر.

[www.albawaba.ma](http://www.albawaba.ma)

إن المقطع الذي بين أيدينا يطرح فيه الناقد المجاهدي مصادر وقافة الشاعر الحديث، هذه المصادر التي تنقسم إلى مصدرين، الأول هو الشعر العربي القديم حيث أن الشاعر الحديث استوحى الأجواء الشعرية القديمة وضمها في شعره كثير من المعاني التي انظوت عليها أشعار القدماء. وأما العصر الثاني الذي لجأ إليه الشاعر العربي الحديث هو الشعر الأجنبي، ذلك أنه افتتن بالثقافات الغربية وأعجب بأدابها خصوصاً الشعر، فثار على المظاهر التقليدية وأحل مكانها ذاته وفكره سيرا على عادة الشعراء الغربيين.

إن لهذا التنوع في مصادر ثقافة الشاعر العربي الحديث دور

ووظفها في شعره، ودعا بأن الشعر وجدان ولجأ إلى  
عالم الطبيعة والغاب لأنه في نظره عالم اللمس والرائحة.

إن أحمد المجاهدي يعد راسماً للشاعر العربي الحديث  
خصوصاً الشاعر الفاتمي، أكد أنه ظل حياً بالفاته ولمشاعره

الداخلية ولم يفتح على مشاكل المجتمع ومعاناته، ولهذا  
لم ينجح التيار الفاتمي - الرومانسي - لكي يأتي بعد ذلك

الشعر الحر الذي انفتح <sup>على</sup> لمعاناة المجتمع بكل واقعية.

## امتحان شهادة البكالوريا

النقطة / 20

خاص بكتابة الامتحان

مادة :

سم وتوقيع المصحح (ة) :

بسم الله الرحمن الرحيم أولاً: النصوص

في ظل التحولات التي شهدها العالم العربي في النصف

الثاني من القرن 19 أعلن جميع المبادئ سياسياً واجتماعياً وثقافياً

واقتمادياً، ظهرت مدرسة شعرية جديدة سميت بمدرسة

البعث والاحياء، هذه الأخيرة جاءت لكي تحيي الشعر العربي

القديم بعد مرحلة هويّة من انحطاطه، فأحيته وحافظت

على شكله التقليدي ولغته وأسلوبه ومضامينه، لكن شعرائها

استحدثوا مضامين جديدة لم تكن في السابق وأفرغوها

في قوالب تقليدية. فكان من أبرز رواد هذه المدرسة في

المغرب محمد الحلوي وعلال الفاسي، وفي المشرق محمود

سامي البارودي وأحمد شوقي، ومعرف الرصافي صاحب هذه

القصيدة والتي ركز في شعره على القضايا الاجتماعية.

فهل ستمثل هذه القصيدة التيار الاحيائي؟ وماهي الخصال

الأسلوبية المصنفة فيها؟

من خلال ملاحظتنا للبيتين الأول والرابع في القصيدة نعرف

أن الشاعر سطر وقصبة أهمية العلم وسيخاطب أبناء المدارس

بعد قرائتنا للقصيدة نلاحظ أنها تنقسم على ثلاث وحدات:

1 - الأبيات الثلاثة الأولى: بين الشاعر في الوحدة الأولى أن للعلم عدة مزايا تساعد الإنسان في حياته فهو يخرج من الظلمات إلى النور ويمنع لعقله الرشد.

2 - الأبيات 4 إلى 8: في الوحدة الثانية يخاطب الشاعر أبناء المدارس بأنهم المستقبل وأن البلاد تأمل فيهم وتحتاجهم خصوصاً في وقت الشدائد والمصائب.

3 - الأبيات 9 إلى 13: وفي الوحدة الأخيرة بين الشاعر كيف أن البلاد التي يتمكن أهلها من العلم تتقدم وتقوم، لكنه ينبه أن العالم يجب عليه الإتيان بالخلق الحسن.

يهيمن على النص حقلان رئيسيان، حقل دال على فائدة العلم وحقل دال على دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد، وألفاظهما كالآتي:

فائدة العلم	دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد
بين في الحياة لنا الأمور	تؤمل فيكم الأمل الكبير
فكم وجد الذليل به اعتزاز	ستكتسب البلادكم غلواً
وكم لبس الحزين به سرورا	هل تعلم في دجيتنا بدورا
تزيد به العقول هدى ورشدا	أهيجم بها للعز حنا
تستعلي النفوس به شعورا	كنتم حولها للمجد سورا
عاجز أهلها يمسي قديرا	
خيرا كثيرا - أغزرتنا علوما	

على مستوى الصورة الشعرية نلاحظ في القصيدة حضور

مكونين بلاغيين هما: الاستعارة والتشبيه.

1 - الاستعارة: حضرت الاستعارة في القصيدة بقوة، ففي

تنبه: يمنع على المترشح أن يمضي ورقته أو يجعل أية علامة يمكنها أن تبين أصله.

قوله الشاعر في البيعة الأولى: «كف بالعلم في الظلمات نورا»  
استعارة لأن العلم لا يضيء في الظلمات، وكذلك في قوله:  
«ارتوت البلاد بفيض علم» حيث أن البلاد لا تسروا بالعلم.  
- التشبيه: وذلك كقول الكاتب: «أنبئت منكم زهورا»  
حيث شبه أطفال المدارس بالزهور، وكذلك تشبيه في:  
«هل عتم في دجتها بدورا». لقد أدت الصورة الشعرية  
في القصيدة وظيقتين، وظيفية تزينية حيث تقلبت في  
إضفاء جمالية على القصيدة، ووظيفة فنية للإجمال  
المعنى للمتلقى.  
أما على مستوى الإيقاع، فقد حظرت القصيدة على  
نوعين خارجي وداخلي.  
- الإيقاع الخارجي: لقد نظم الشاعر قصيدته على وزن  
أحد البحور الخليلية وحافظ على نظام الشطريين  
المتناظرين والتزم بوحدة القافية (o|o|) الملائقة،  
وبحرف الروي (الراء).  
- الإيقاع الداخلي: وحضر من خلال وجود تكرارات  
على مستوى الحروف كحرف الراء واللام والباء والسين،  
وكذلك تكرار على مستوى الكلمات ككلمة المدارس  
والعلم والبلاد.  
كما تبين في القصيدة لغة شعرية تقليدية



## EXAMEN DU BACCALAUREAT

RESERVE AU SECRETARIAT

COMPOSITION DE : .....

NOTE DEFINITIVE

Appréciations de la note chiffrée

sur : .....

Nom du correcteur et signature : .....

للنضير الدجينة... وهذا ما يؤكد لنا، العام الشاعر  
 بالشعر العربي القديم. [www.albawaba.ma](http://www.albawaba.ma)  
 وفي دراستنا للأسلوب المستعمل في النص، نلاحظ  
 هيفنة الأسلوب الخبري، كقول الشاعر: «وأصبحتم بها...  
 ستكسب البلاد - طلعت في دجنتها - كم لبس الحزين...»  
 لأن الكاتب في موقع إخباري، الملقى، كما نلاحظ وجود  
 أسلوب انشائي في قوله: «أبناء المدارس...»  
 انطلاقاً مما سبق ذكره ومناقشته، نتأكد أن قصيدة  
 الشاعر العراقي معروف الرماضي قد مثلت التيار الإحيائي  
 أفضل تمثيل، فلقد ظل الشاعر وفياً لخصائص  
 القصيدة العربية ومخلافها لنظامها، حيث يناشد القوماء  
 وينسج على منوالهم ويؤمن بأن العاض هو مستقر  
 العقل الأعلى، مما يؤكد لنا بالملفوس أن الشاعر وفي  
 لمدرسة البعث والاحياء، تربي هل سيظل الشاعر وفياً  
 لهذا الاتجاه أم سينفتح على مدارس شعرية أخرى؟